

Färbetabletten

zum Auffrischen und Neufärben

Will man einen farbigen Stoff ohne vorheriges Entfärben in einen anderen Farbton umfärben, muß man beachten, daß der ursprüngliche Farbton des Stoffes die endgültige Ausfärbung beeinflußt. Man muß daher in solchen Fällen zum Überfärben den entsprechend richtigen Farbstoff verwenden.

Ein Beispiel: Färbt man gelben Stoff mit blauer Farbe, so erhält man eine grüne Ausfärbung.

Ganz genau lassen sich die Resultate solcher Überfärbungen nicht voraussagen, weil ja neben dem ursprünglichen Farbton auch die Beschaffenheit des Gewebes, dessen Glanz usw. das Färbeergebnis beeinflußt. Es wird daher empfohlen, in jedem derartigen Falle eine Probefärbung mit einem kleinen Stückchen des betreffenden Stoffes zu machen.

Eine ungefähre Übersicht über den Einfluß der ursprünglichen Farbe auf die neue Färbung gibt folgende

Überfärbetabelle

Ursprünglicher Farbton des Stoffes	Gelb	Rot	Übe Blau	rfärb Grün	t m i t Violett	Braun	Grau
Gelb	Gelb	Orange bis Rot	Grün	Grün gelblich	Braun grünlich	Gelb- braun	Ekrü
Rot	Orange bis Rot	Rot	Violett	Braun	Violett rötlich	Rotbraun	Dunkelrot
Blau	Grün	Violett	Blau	Grün bläulich	Blau- violett	Dunkel- braun	Graublau
Grün	Grün gelblich	Braun	Grün bläulich	Grün	Dunkel- blau (Marine)	Braun grünlich	Graugrün
Violett	Braun grünlich	Violett rötlich	Blau- violett	Dunkel- blau	Violett	Dunkel- braun	Grau- violett
Braun	Gelb- braun	Rotbraun	Dunkel- braun	Braun grünlich	Dunkel- braun	Braun	Dunkel- braun
Grau	Ekrü	Dunkelrot	Graublau	Graugrün	Grau- violett	Dunkel- braun	Grau bis Schwarz

Die Ausfärbungen dieser Farbenkarte wurden auf weißer Kunstseide hergestellt. Färbt man vorgefärbte Stoffe, ergeben sich natürlich Abweichungen von diesen Original-Ausfärbungen im Sinne obiger Tabelle.



Färbetabletten

zum Auffrischen und Neufärben

Schimek-Färbetabletten färben Wolle, Baumwolle, Zellwolle (Vistra), Leinen, Naturseide und Kunstseide (mit Ausnahme der selten vorkommenden Azetatkunstseide). Viele dieser Gewebe kann man, besonders bei hellen und mittleren Farbtönen, schon bei Temperaturen von 50 bis 60°C, also weit unter dem Kochpunkt des Wassers, ganz normal echt färben. Zarte Farbtöne auf Kunstseide erzielt man sogar schon bei 30 bis 40°C, in mäßig warmem Farbbad und bei einer kurzen Färbedauer von 10 bis 15 Minuten. Will man natürlich Wolle kräftig und satt färben, muß man das Farbbad nahe der Kochtemperatur (etwa 90°C) halten.

Die Dauer des Färbens ist verschieden und beträgt je nach Farbton und Gewebeart 1/4 bis 1 Stunde. Bei der Beurteilung des Farbtones ist lediglich zu beachten, daß er im nassen Zustand dunkler aussieht als im trockenen.

Gefärbt wird unter Zusatz von Kochsalz. Färbt man jedoch Wolle oder Naturseide, setzt man dem Farbbad außerdem etwas Essig zu. Dieser wirkt faserschützend, die Wolle verfilzt sich nicht und behält ihren schönen natürlichen Glanz.

Auch Stricksachen, die bei einer heißen Behandlung zum Einspringen neigen, kann man ohne weiteres färben, wenn man vorher die entsprechenden Maße (Ärmellänge, Rückenlänge usw.) feststellt. Nach dem Färben trocknet man durch Einrollen in Tücher etwas vor, spannt mit rostfreien Stecknadeln in der ursprünglichen Form auf ein Brett mit Tuchunterlage auf und trocknet zu Ende.

Schimek-Färbetabletten verwendet man also:

Zum normalen Neu-, Auf- oder Umfärben aller Textilien (mit Ausnahme der Azetatkunstseide), wobei man, wie gesagt, in vielen Fällen die kochende Behandlung vermeiden kann. Die Tablettenform ermöglicht ein bequemes Einteilen der Farbstoffmenge, wenn man kleinere, d. h. leichtere Stücke zu färben hat oder einen helleren Farbton erzielen will.

Zum Auffrischen feinerer Kleidungsstücke (Damenwäsche, Blusen, Dirndlsachen u. dgl.), die durch das häufige Waschen verblaßt sind. Das fast mühelose Auffrischen geschieht meistens im Anschluß an das Waschen im Verlaufe des Schwemmens im lauwarmen Bade und dauert nur wenige Minuten.

Ausführliche Gebrauchsanweisung bei jeder Packung.